

A D V E N T S K A N T A

*Licht  
der F*  
*ührung*

Nr. 3  
für  
Sprecher und Orchester

Text: Johannes Jourdan  
Musik: Klaus Heizmann  
© 1995 Gerth Medien, Wetzlar

Herausgeber: Klaus Heizmann

**Klavierausgabe**

  
**GerthMedien**



Das Orchester „Los Angeles Strings & Brass“  
Wiesbadener Studiochor  
unter der Leitung von Klaus und Dagmar Heizmann

Produktion: Klaus Heizmann

Chorausgabe 857183  
Orchesterpartitur auf Anfrage

Im Download unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de)  
Album W80055084  
Playback W80055198

Solisten  
Heike Barth  
Gloria Oppermann  
Wolfgang Blissenbach

Sprecher:  
Dana Geissler  
Yves Buergi  
Gerhard Opitz

Orchestereinstimmen  
L85101 Flöte  
L85102 Oboe/Englischhr  
L85103 Blockflöte  
L85104 Saxophon  
L85105 Trompete  
L85106 Tromm  
L85107 Hör  
L85108 F  
L85109 C  
L85110 F

1+2  
ello 3+4  
en  
nlagzeug

eder, Texte und Zeichnungen in diesem Buch sind urheberrechtlich  
wettbewerbsrechtlich geschützt. Das Fotokopieren, Nachdrucken und  
ervielfältigen (auch von Auszügen) ist nur mit Genehmigung der  
Rechtsinhaber gestattet. Die grafische Nutzung der Lieder (Kopien,  
Overheadfolien und über Beamer) für den gemeinsamen Gesang in  
kirchlichen Einrichtungen und Schulen wird für die Rechtsinhaber von der  
VG Musikedition ([www.vg-musikedition.de](http://www.vg-musikedition.de)) oder der CCLI ([www.ccli.de](http://www.ccli.de)) in  
Deutschland, Österreich, Schweiz wahrgenommen.  
Alle Rechte sind vorbehalten. All rights reserved.

anlaggestaltung und Foto: Olaf Johansson  
engrafik und Satz: Olaf Olschewski  
© 1995 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. W11249801

[www.gerth.de](http://www.gerth.de)



# Teil 1: Das verheissungsvolle Warten

## 1. Ouvertüre

$\text{♩} = 100$   
(A)

*Trompeten*  $D\flat$   $\frac{G\flat}{D\flat}$   $D\flat$   $A\flat^7$   $D\flat$   $A\flat^7$   $D\flat$   $A\flat$

*Hörner/Posaunen*

*Tuba*

6  $A\flat^7$   $D\flat$   $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $D\flat$   $B\flat m$

*Violin*  
*Celli*

*f*  
*Bläser*

11  $G\flat^6$   $G\flat$   $A\flat^7$   $A\flat^7$   $D\flat$   $\frac{G\flat}{D\flat}$

*mf*  
*Violin*  
*Celli*

$\frac{G\flat^4}{D\flat}$   $D\flat$   $E\flat m^7$   $Fm$   $B\flat m^7$   
*Viol./Flöte/Glockenspiel*  $D\flat$   $D\flat$

*Hörner*

*f* *mf* *p*

21  $D\flat m^7$   $\frac{G\flat}{D\flat}$   $A\flat$   $D\flat$   $\frac{G\flat^6}{D\flat}$   $D\flat$

*Hörner* *f* *Orchester*

*mf*

\* Zitat des Chorals: Macht hoch die Tür (Halle 1704)

25 **B** E F#m<sup>6</sup> E E A/E

28 **C** ♩ = 92  
wenig  
F

G A G A

rit.

30 **Gm** F

Hörner

rit.

8va...

Solo-Violine

Klavier

pp

♩ = 76 langsamer

Bb C/Bb

Gm G/C<sup>7</sup> F Bb

Streicher

39 F **Gm** **Gm**<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F F C

p

attacca

# 2. Ein Warten geht durch diese

Text: Johannes Jourdan

M'

♩ = 96

(A)

F Gm Fmaj7

Englisch Horn

Cello

mf Streicher

mf Streicher/Bläser

\*

8

Fmaj7 Gm Fmaj7

Oboe

F<sup>6/5</sup> tr

mf

14

1. Frauen: Melodie unisono  
2. Sopran-Solo  
3. Chor (B)

mf 1. Ein War - ten geht durch  
mf 2. (Ein) Licht scheint in der  
f 3. (Die) Freu - de a - ber

F F<sup>9/4</sup> F Bb/F

mf 1.+2.: mf 1.x Klavier  
3.: f 2.x Streicher

Red.

20

1. die - se Zeit und durch die gan - ze Welt. Und Hoff -  
 2. Fin - ster - nis, die un - durch - dring - lich ist, weil  
 3. strahlt schon hell. Sie geht nun nicht mehr aus. Und.

Chords: C<sup>7</sup>/G, Gm<sup>7</sup>, F/A, Gm/B<sup>b</sup>, Gm/A, C/G, Gm, C

24

... daß Gott doch recht be - hält, und Hoff - nung wächst wie  
 noch ein Ge - heim - nis ist, weil je - ner Tag, der  
 fühlt sich in ihr zu Haus, und der durch ih - re

Chords: Am, Dm, Gm, B<sup>b</sup>/C, C, F, Gm<sup>7/4</sup>, F/A, B<sup>b</sup>, Gm, C

VORSCHAUVERSION!

28

1. ei - ne Frucht, daß Gott doch recht be - hält.  
 2. kom - men wird, — noch ein Ge - heim - nis  
 3. Tü - re tritt, — fühlt sich in ihr zu

Am Dm B $\flat$   $\frac{Am}{C}$  C $^7$  F F $^4$  F

2.+3.

33

war - ten dir ent - ge - gen. Wir war - ten auf dich —

*mf*

.+3.

Refrain

F B $\flat$  C $^7$  B $\flat$  F/A Gm $^7$  C C $^7$

*mf* Orchester Tutti

37

hin. Weil du, Herr, auf uns zu - kommst, hat un - ser Le -

F B $\flat$  C $\flat$ 7/B $\flat$  F/A Dm

42

2. *f* Refr. (D)  
Sinn. Wir war - ter gen. Wir war - ten auf dich -

2. F G $\flat$ 4/F G mf G/B $\flat$  Am $\flat$ 7 D D $\flat$ 7

Weil du, Herr, auf uns zu - kommst, hat un - ser Le - ben - Sinn.

G C D $\flat$ 7/C G/B $\flat$  Em C/A rit. D $\flat$ 7 G rit.

# 3. Ich bin der Erste

Text: Johannes Jourdan  
nach Jesaja 44,6-8

M

♩ = 88

(A)

The musical score is written for piano and includes parts for Violinen, Flöte, and Hörner. It is in G major and common time. The score is divided into systems. The first system (measures 1-6) features a piano introduction with a dynamic of *p* in the left hand and *mf* in the right hand. The second system (measures 7-11) continues the piano introduction, ending with a *pp* dynamic. The third system (measures 12-15) is marked *\*Sprecher I:* and features a horn part with a dynamic of *mf*. The fourth system (measures 16-20) includes a flute part and ends with a *rit.* marking. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid on the score.

*\* Sprecher I:*

Durch seinen Propheten Jesaja spricht Gott:

Ich bin der Erste und der Letzte;

ausser mir gibt es keinen Gott. Wer will sich mit mir messen?

Wer kann tun, was ich tue? Wo gibt es Götter, die die Zukunft bestimmen?

Sie sollen sich zeigen! (Jesaja 44,6-8)

23

(B)

Ich bin der Er - ste und der Letz - te.

*mf*

(B)

D

D<sup>♯</sup>

F<sup>♯</sup>

*p* Streicher *mp* Klavier

a tempo I

29

O - der gibt es ei - nen aus - ser mir, auf dem man

*f*

G

A<sup>♯</sup>

Am

Dm<sup>6</sup>

A

*mf* Bläser

33

steht, wie auf ei-nem Fel-sen?

Am Dm A E

*f* Streicher

Bläser *ff*

©

37

Ich ken-ne kei-nen!

*p*

*p*

*p* Streicher

E<sup>8</sup>

# 4. Es wird ein Stern aus Jakob auf

Text: 4. Mose 24,17

M'

$\text{♩} = 54$

Ⓐ Em E<sup>4</sup> Em E<sup>4</sup> Em E<sup>4</sup> r

Violinen

*p*

Streicher  
Oboe

7 Em Harfe

Klavier

11 Harfe

Em Harfe

Ⓑ

$\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$

Chor-Sopran u. Alt

*mf* Es wird ein Stern aus Ja - kob auf - gehn,

Em<sup>4</sup> Em Ⓑ Am  $\frac{D}{A}$  G

*mf* Streicher

GmbH.

Lizenzie,

20

und ein Kö - nig wird aus Is - ra - el kom-men.

G  $\frac{G^4}{A}$   $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$   $\frac{C}{A}$   $\frac{D}{A}$  Em Harfe

Streicher

25

wird ein Stern aus Ja - kob

*mf*

Flöte

Em C Am  $\frac{D}{A}$

30

und ein Kö - nig wird aus Is - ra - el kom-men. Er wird ein

G  $\frac{G^4}{A}$   $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$  Am Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D Flöte

*mf*

VORSCHAUVERSION!

GmbH.

Lizenzie,

36

Rich - ter sein \_\_\_\_\_ ü - ber al - le Völ - ker, \_\_\_\_\_ er wird

Am G D G G

Streicher

41

ü - ber al - le

D<sup>9</sup> (D)

Jboe Flöte

rit. f Hörner ff

Oboe Flöte B♭m E Trompeten

f Posaunen \* attacca

# 5. Mache dich auf, werde lich'

Text: Jesaja 60,1-2

♩ = 108

(A)

Ma-che dich auf, wer-de licht

wer-de licht;

*mf*

E  
Klar

B $\natural$ <sup>7</sup> E

*mf*

Tuba

5

denn dein Licht kommt, dein Licht

Ma-che dich

*ff*

*f*

A C $\sharp$  B $\natural$  E C

Trompeten

*f* *ff*

Posaunen/Tuba

9 **(B)** *f*

kommt, dein Licht kommt. — Ma-che dich auf, wer - de li  
auf, wer - de licht. —

**(B)**  
F C F F<sup>2</sup> F  
*Klavier*

*f*

13

kommt, — und die Herr-lich-keit des Herrn geht auf ü - ber dir,

B $\flat$  G C C/B F/A F<sup>maj</sup><sub>A</sub><sup>7</sup> B $\flat$  F/A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/E F G<sup>7</sup>/D C

*Trompeten*  
*Klavier*  
*Orchester Tutti*

18

die Herr-lich-keit des Herrn geht auf, \_\_\_\_\_

**C**  
*Trompeten*

**B $\flat$  F A B $\flat$**   
*Blechbläser*

21

*Bariton-Solo*  
**p** **©**  
Denn Fin-ster-nis be-deckt das

**G/C F**  
*Violinen*

**©**  
**Fm Hörner**

**p**  
*Klavier*

**\***  
*Tuba*

VORSCHAUVERSION!

GmbH.

Lizenzie.

27 *Bariton-Solo*

*mf*

Erd-reich, denn Fin-ster-nis be-deckt das Erd-reich v

*C<sup>♯</sup>* *B<sup>♭0</sup>* *C<sup>♯</sup>*

*mf*

*8va bassa.....*

33

*r*

Völ-ker, Völ-ker, die Völ-ker.

*B<sup>♭0</sup>*

*Klavier/Hörner*

*Tuba*

39

*F<sup>6</sup>*

*F<sup>6</sup>*

*p*

*Flöte*

*Streicher*

*Bariton-Solo*

*mf*

A-ber

*mf*

*F*

GmbH.

Lizenzie,

51 *poco a poco cresc.*

ü - ber dir geht auf der Herr, und sei - ne Herr - lich - keit

F Hörner  
mf

Db Trompeten  
f

Posaunen/Tuba

Flöten

54

ü - ber dir, v<sup>o</sup> schein<sup>t</sup> ü - ber dir.

F

C F

ff

58

...ne dich auf, wer - de licht, ma - che dich auf, wer - de licht,

f

Klavier

F C F F<sup>2</sup> F Gm<sup>4/9</sup> C<sup>7</sup> F / G A

VORSCHAUVERSION!

62

denn dein Licht kommt, und die Herr-lich-

B $\flat$  G C Trompeten C/B $\flat$  E $\flat$

67

auf ü - ber dir die Herr-lich-keit des Herrn geht auf, -

F C ff B $\flat$

7

geht auf, geht auf ü - ber dir!

F/A B $\flat$  F/A B $\flat$  C/G F C $\flat$

*ff* Blechbläser Orchester Tutti

VORSCHAUVERSION!

Sprecher/in:

Sprecher II: Die Worte höre ich, doch glauben kann ich sie nicht.

Sprecherin: Wir sollen uns aufmachen, kannst du mir sagen, wie?

Sprecher II: Die eiserne Faust der Babylonier hält uns hier schon in der dritte-

Sprecher I: Eines Tages wird Gottes Licht auch über eurer Not erscheine-

Sprecher II: Unsere Harfen haben wir längst an die Weidenbäume ge-

Sprecherin: Da sind sie stumm geworden.

Sprecher I: Wenn wir an Zion denken, ist uns das Heulen nä-

Sprecher II: Gott sagt: Die Rache ist mein.

## 6. „Tröstet mein Volk“, spricht euer Gott

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

$\text{♩} = 92$   
(A)  
Eb  
Hörner

*Solo*

„Trö-stet, trö-stet, trö - stet mein Volk“, — spricht eu - er Gott.

Eb Fm Eb D<sup>0</sup> Eb Eb Fm Eb

*p* Streicher

15 **(B)**  
*p*  
 „Trö-stet, trö-stet, trö - stet mein Volk“, — spricht ev  
*p*  
**(B)**  
 Eb  $\frac{Fm}{Eb}$   $\frac{D^0}{F}$  Eb Eb  
*p* Streicher

21 *F*  
 n-schen in Je - ru - sa - lem Mut zu und  
**(C)**  
 Cm  $\frac{G}{B\sharp}$   
 Klavier

sagt zu ih - nen: Eu - re Schuld ist ab - ge - büsst!  
**(C)**  
 Cm  $B\sharp^0$   $\frac{Eb}{B\flat}$   
*mf*

29

Ihr seid frei! Ihr seid frei'

*Cm* *F* *Fm*  
*Bb* *A* *Ab*

*mf* *f*

33

*p* *(D)*

*G* *Eb* *D<sup>0</sup>* *Eb*

*Red.* \* *Red.* \*

39

trö-stet, trö - stet mein Volk", — spricht eu - er Gott.

*p* *Eb* *Fm* *D<sup>0</sup>* *Eb* *Fm* *Bb<sup>7</sup>* *Ab* *Eb*  
*Eb* *Eb* *F* *Bb* *Bb* *Bb*

*p* *Streicher*

*Red.* \*

45 **Bariton-Solo** *p*

„Trö-stet, trö-stet, trö-stet mein Volk.“

„Trö-stet, trö-stet, trö - stet mein Volk“ *ct.*

*p*

**Violinen**

*rit.*

# 7. Bahre, Herrn einen Weg

Text: Johannes

Musik: Klaus Heizmann

$\text{♩} = 116$

**A**

*p*

Hört, je-mand ruft, hört, je-mand ruft:

*f*

*gzeug*

*Glockenspiel/Klavier*

7 **Bläser**

*f*

*ff*

*f*

*ff*

**G**

**Am**  
G

**D<sup>7</sup>**  
G

**G**

11 Sopran-Solo

*f*

„Bahnt für den Herrn ei-nen Weg durch die Wü - ste.

*G* *Violinen pizz.* *Am* *D7* *G* *Am*  
*G* *G* *G* *G* *G*

15

Baut ei - ne Stras - se für

„Herrn ei - nen Weg durch die Wü - ste.

*f Klavier*

*©* *G* *Am* *D* *G* *C* *G*  
*G* *G* *G* *G* *G* *Bb*